

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.14 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНИ (БАТИК)
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с учебным планом (с целью реализации ИОТ).

Разработчик: С.А. Копалова, преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 3 от 30.10.2025г.
Председатель ПЦК

_____ Т.Н. Новикова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Художественное оформление ткани (батик) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none">– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта– владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне– законы создания колористики– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация –зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Художественное оформление ткани (батик)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1 Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани	Содержание учебного материала	2	ОК 01- ОК 02.
	История возникновения художественной росписи тканей. Понятие художественной росписи. Понятие батика. Батик в современности. Батик в России	2	
	Инструменты и материалы для художественной росписи ткани. Виды красителей для росписи. Виды тканей для росписи по переплетению и составу		
Тема 2 Основы цветоведения и композиции	Содержание учебного материала	6	ОК 01- ОК 04
	Цветовой круг. Основные цвета, производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний	2	
	Основные элементы композиции. Понятие «центр композиции». Правила построения композиции		ОК 01- ОК 04
	Тематика практических занятий:	4	
	Практическое занятие №1. Упражнения по смешиванию цветов	2	
	Практическое занятие №2. Создание творческой композиции по заданной теме	2	
Тема 3 Виды росписи по ткани	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 02.
	Основные виды росписи по ткани, их особенности. Холодный батик. Горячий батик. Шибори. Свободная роспись по ткани. Экспериментальный батик. Способы закрепления росписи	2	
	Дополнительные эффекты в росписи: роспись по-сырому, солевые эффекты, сухая кисть		
	Тематика практических занятий:	2	ОК 01- ОК 02
	Практическое занятие №3. Упражнения по использованию дополнительных эффектов в росписи ткани	2	

Тема 4 Узелковый батик	Содержание учебного материала	10	
	Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков	2	
	Тематика практических занятий:	8	
	Практическое занятие №4-№5. Упражнение на изучение различных способов окрашивания ткани	4	
	Практическое занятие №6-№7. Творческая работа – салфетка «Морские камушки»	4	
Тема 5 Холодный батик	Содержание учебного материала	8	ОК 01- ОК 02
	Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты	2	
	Тематика практических занятий:	6	
	Практическое занятие №8. Упражнения на проведение замкнутых контуров	2	
	Практическое занятие №9-№10. Упражнения по заливке красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»	4	
Тема 6 Изделия с батиком	Тематика практических занятий:	6	ОК 01- ОК 02
	Практическое занятие №11 Творческая работа «Батик в интерьере»	2	
	Практическое занятие №12. Творческая работа «Батик в одежде»	2	
	Практическое занятие №13. Просмотр работ. Зачет	2	
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основная литература. Печатное издание

1. Широковских, М. С. Художественный текстиль (роспись по ткани) [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособ. / М. С. Широковских. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2024. – 80 с.- Текст: непосредственный.
2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	– творческая композиция выполнена в соответствии с правилами построения композиции	Текущий контроль: Экспертная оценка выполнения практических работ Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма зачета
– законы создания колористики	– упражнения по смешиванию цветов выполнен в соответствии с законами колористики	
– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	– творческая композиция выполнена в соответствии с этапами стилизации и трансформации источника творчества	
Умения: – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	- дополнительные эффекты росписи ткани выполнены с учетом различных видов батика	Текущий контроль: Экспертная оценка выполнения практических работ Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма зачета
– владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи	- дополнительные эффекты росписи ткани выполнены с учетом различных способов росписи ткани	
– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	- - упражнение на изучение различных способов окрашивания ткани выполнены с учетом различных видов батика	
– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	– поиск цветовой гармонии выполнен в соответствии с законами колористики	